VI Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu
„MŁODA POLSKA: REWIZJE, REINTERPRETACJE”

Kampus Uniwersytetu w Białymstoku
Budynek Nauk Humanistycznych
Białystok, ul. K. Ciołkowskiego 1S

# MAGDALENA EROS I ASTARTE

## MIŁOŚĆ I EROTYZM W LITERATURZE ORAZ KULTURZE MŁODEJ POLSKI



19–20
listopada
2026 r.

Program



D. G. Rosetti, *Astarte Syriaca* (*Venus Astarte*),
1877, Manchester City Art Gallery

Na okładce wykorzystano fragment obrazu:
Edward Okuń, *Upojenia wiosenne*, ok. 1906. Obraz zaginiony

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY UNIWERSYTETU W BIAŁYMSTOKU
KATEDRA BADAŃ FILOLOGICZNYCH „WSCHÓD – ZACHÓD”
ZAKŁAD BADAŃ ŹRÓDŁOWYCH NAD LITERATURĄ XIX I XX WIEKU

VI Międzynarodowa Konferencja Naukowa

**Z cyklu „MŁODA POLSKA:
REWIZJE I REINTERPRETACJE”**

Temat:

# MAGDALENA
# EROS I ASTARTE

## MIŁOŚĆ I EROTYZM
## W LITERATURZE ORAZ KULTURZE
## MŁODEJ POLSKI

PROGRAM

przełomy
pogranicza
studia literackie

**Białystok
19–20 listopada 2026 roku**

## TEMATY BADAWCZE KONFERENCJI:

- Metamorfozy tematu: erotyzm i miłość w utworach polskich i europejskich pisarzy okresu przełomu XIX i XX wieku.
- Poetyka dzieła a młodopolskie sposoby ekspresji tematów związanych z miłością oraz erotyką.
- Sposoby literackiej kreacji postaci: kobieta, mężczyzna, androgyn, anioł, postaci mityczne etc.
- Wobec tabu: modernistyczne transgresje wzorów kulturowych obrazowania miłości i erotyzmu.
- Wielcy i zapomniani mistrzowie tematu w kulturze polskiej i europejskiej.
- Środkowo- i wschodnioeuropejskie migracje wyobrażeń o literackim obrazowaniu tematu erotyzmu i miłości.
- Artysta modernistyczny w imaginarium erotyzmu: malarstwo, taniec, teatr, muzyka, rzeźba, literatura we wzajemnych relacjach i oddziaływaniach.
- Filozoficzne, historycznokulturowe, socjologiczne konteksty młodopolskich eksperymentów z erotyzmem i tematem miłosnym.
- Egzotyzm, orientalizm, inność w kontekście tematu erotycznego i miłosnego.
- Religijne źródła i wzory tematu oraz jego przekształcenia; konteksty ezoteryczne i mistyczne.
- Publicystyczne i naukowe dyskusje epoki o miłości, erotyzmie i seksualności.
- Miasto, salon, wieś, kosmos, natura: czasoprzestrzenie inicjacji i doświadczeń.
- XX- i XXI-wieczne kontynuacje młodopolskich modeli kształtowania tematu miłosnego i erotycznego.

**Formuła konferencji:** hybrydowa (część uczestników sesji wystąpi stacjonarnie w Białymstoku; referenci zagraniczni połączą się *online*).
**Języki konferencji:** polski, ukraiński, języki konferencyjne.
Czas wystąpień: **20 minut!**

*

## ADRES KOMITETU ORGANIZACYJNEGO:

Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”
Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku
Kampus Uniwersytetu w Białymstoku
15-420 Białystok, ul. K. Ciołkowskiego 1S
Tel. (+48) 504 169 997 – dr hab. Marcin Bajko
(+48) 504 608 722 – dr hab. Iwona E. Rusek, prof. UwB
(+48) 664 057 370 – prof. dr hab. Jarosław Ławski
mail: marbajk@gmail.com,
iwonkarusek@gmail.com,
jlawski@wp.pl

## KOMITET NAUKOWY KONFERENCJI:

- Prof. dr hab. **Jarosław Ławski**, Uniwersytet w Białymstoku – *Przewodniczący*
- Prof. dr hab. **Justyna Bajda**, Uniwersytet Wrocławski
- Prof. dr hab. **Sabina Brzozowska**, Uniwersytet Opolski
- Prof. **Anna Czabanowska-Wróbel**, Uniwersytet Jagielloński
- Prof. dr hab. **Grzegorz Igliński**, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
- Prof. dr hab. **Edward Jakiel**, Uniwersytet Gdański
- Prof. dr hab. **Anna Janicka**, Uniwersytet w Białymstoku
- Prof. dr hab. **Beata Kuryłowicz**, Uniwersytet w Białymstoku
- Prof. dr hab. **Gabriela Matuszek-Stec**, Uniwersytet Jagielloński
- Prof. dr hab. **Beata Obsulewicz-Niewińska**, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
- Prof. dr hab. **Maria Jolanta Olszewska**, Uniwersytet Warszawski
- Dr hab. **Urszula M. Pilch**, Uniwersytet Jagielloński
- Dr hab. **Anna Podstawka**, prof. KUL, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
- Prof. dr hab. **Hanna Ratuszna**, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
- Prof. dr hab. **Dorota Samborska-Kukuć**, Uniwersytet Łódzki
- Dr hab. **Agata Skała**, prof. UMCS, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie
- Dr hab. **Sławomir Sobieraj**, prof. UwS, Uniwersytet w Siedlcach
- Dr hab. **Joanna Warońska-Gęsiarz**, prof. UJD, Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie

## KOMITET ORGANIZACYJNY:

- Dr hab. **Iwona E. Rusek**, prof. UwB, Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód" – *Przewodnicząca*
- Dr hab. **Marcin Bajko**, Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód" UwB – *Przewodniczący*
- Dr **Łukasz Zabielski**, Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód" UwB
- Dr **Wojciech Gruchała**, Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Krośnie
- Dr **Robert Szymula**, Zakład Językoznawstwa Słowiańskiego i Onomastyki UwB
- Mgr **Natalia Zaremba**, Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód" UwB
- Mgr **Cezary Borawski**, Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód" UwB
- Mgr **Justyna Perkowska**, Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód" UwB
- Student **Cezary Niewiński**, SKN Klubu Humanistów
- Studentka **Barbara Nesterowicz**, SKN Klub Humanistów
- Studentka **Elżbieta Ławska**, SKN Klub Humanistów
- Studentka **Ewelina Franciszkowicz**, SKN Klub Humanistów
- Studentka **Oliwia Gorlo**, SKN Klub Humanistów
- Studentka **Anna Korzeniecka**, SKN Klub Humanistów

KBF
WSCHÓD–ZACHÓD

Wydział Filologiczny
Uniwersytet w Białymstoku



Edward Okuń, *Mężczyzna i śmierć*, 1901.
Ilustracja do „Miłości" Jana Kasprowicza

# 19 LISTOPADA 2026 ROKU [CZWARTEK]

**Miejsce obrad:** Sala Rady Wydziału (123B, parter)
**Kampus UwB, Budynek Nauk Humanistycznych**
Białystok, ul. K. Ciołkowskiego 1 S [obok Biblioteki Uniwersyteckiej]

## I. UROCZYSTA INAUGURACJA KONFERENCJI

### „Magdalena, Eros i Astarte Miłość i erotyzm w literaturze oraz kulturze Młodej Polski"

**Godz. 9.00**

- Powitanie Gości:
  Prof. **Jarosław Ławski** (Uniwersytet w Białymstoku)
- Przemówienia Organizatorów:
  Dr hab. **Iwona E. Rusek**, prof. UwB (Białystok)
  Dr hab. **Marcin Bajko** (UwB, Białystok)
- Uroczyste Otwarcie Konferencji
  Prof. **Maria Jolanta Olszewska** (UW, Warszawa)
- Informacje organizacyjne
  **Cezary Niewiński** i **Anna Korzeniecka**

## II. OBRADY PLENARNE I – Panel 1

**Godz. 9.20–11.00**

Prowadzenie: Dr hab. **Adam Mazurkiewicz**, prof. UŁ (Łódź)
Dr hab. **Marcin Bajko** (UwB, Białystok)

1. Prof. dr hab. **Anna Janicka** (UwB, Białystok)
   *Erotyzm u Zapolskiej: początki*
2. Dr hab. **Urszula M. Pilch** (UJ, Kraków)
   *Podglądacze i inscenizatorzy – poeci piszący kobiety*
3. Dr hab. **Iwona E. Rusek**, prof. UwB (Białystok)
   *Erotyzm i seks w prozie Wacława Berenta*
4. Dr **Marta Beata Piotrowska** (UKSW, Warszawa)
   *„Czy wolno mimochodem spytać kochanego sąsiada, czemu narzeczony jest taki nagi?" – komizm i erotyzm w „Bajce o złotym grzebyku" Bolesława Leśmiana*

**Dyskusja: 10.40–11.00**
**Przerwa na kawę: 11.00–11.20**

## III. OBRADY PLENARNE – Panel 2

**Godz. 11.20–12.30**

Prowadzenie: Prof. dr hab. **Anna Janicka** (UwB, Białystok)
Dr hab. **Beata Wałęciuk-Dejneka**, prof. UwS (Siedlce)

1. Prof. **Jarosław Ławski** (UwB, Białystok)
   *W zmysłowym mroku gwiazd: Miciński*
2. Prof. **Beata Kuryłowicz** (UwB, Białystok)
   *Od idyllicznej lipy do tragicznej wiśni. Motywy dendrologiczne w modernistycznych wyobrażeniach miłości*
3. Dr **Fryderyk Nguyen** (UWr, Wrocław)
   *Wielkie Nierządnice w mitotwórczej fantastyce Młodej Polski*

**Dyskusja: 12.20–12.30**
**Przerwa na kawę: 12.30–12.40**

## IV. OBRADY PLENARNE – Panel 3

**Godz. 12.40–14.00**

Prowadzenie: Dr hab. **Urszula M. Pilch** (UJ, Kraków)
Dr hab. **Iwona E. Rusek**, prof. UwB (Białystok)

1. Dr **Mateusz Żyła** (UBB, Bielsko-Biała)
   *Emma, Mela, Maria... Rola spojrzeń w „Luciferze" Jana Gnatowskiego*
2. Dr **Lidia Kamińska** (UJ, Kraków)
   *Pomiędzy ekstazą rzeczy a ekstazą ciał w cyklu opowiadań „Viraginitas" Ewy Łuskiny*
3. Dr **Łukasz Piaskowski** (UWr, Wrocław)
   *Młodopolskie pejzaże dźwiękowe – miłosne antropofonie w wybranych wierszach przełomu XIX i XX wieku*

**Dyskusja: 13.40–14.00**

## V. PRZERWA OBIADOWA

**Godz. 14.00–15.00**
– Bistro „Gęsie Pióro” (parter)

## VI. OBRADY W SEKCJACH

**Sala obrad Rady Wydziału [parter]**
**Godz. 15.00–18.00**

### SEKCJA I
### *POLSKI MODERNIZM: SENSUALNY WYMIAR SŁOWA*

Prowadzenie: Dr hab. **Marek Kochanowski**, prof. UwB (Białystok)
Dr **Milena Chilińska** (UW Wydział „Artes Liberales”, Warszawa)

1. Mgr **Cezary Borawski** (UwB, Białystok)
   *Pożądanie nieobecności. Erotyka niespełnienia i kobieca podmiotowość w poezji Kazimiery Zawistowskiej oraz prozie Marii Komornickiej*
2. Studentka **Oliwia Gorlo** (UwB Białystok)
   *Od malinowego chruśniaka do grobowej deski. Zmysłowość, natura i zaświaty w erotykach Bolesława Leśmiana*
3. Studentka **Julia Zaborowska** (UAM, Poznań)
   *Synkretyczna kobiecość Zolimy z „Nietoty” Tadeusza Micińskiego*

**Dyskusja: 16.40–17.30**
**Zakończenie obrad pierwszego dnia Konferencji**

**Kolacja: 18.00**



Frederick Sandys, *Maria Magdalena*, 1858–1860
Delaware Art Museum, Wilmington, Delaware

## SEKCJA II [obrady *online*]
## *MIŁOŚĆ I EROTYZM:*
## *MODERNIZM WSCHODNIOEUROPEJSKI*

**Sala nr 163**

**Godz. 12.00–17.00 [czasu polskiego], 14.00–19.00 [czasu ukraińskiego]**
**15.00–20.00 [czasu gruzińskiego]**

Prowadzenie: Prof. **Artur Malinowski** (ONU, Odessa)
Dr **Robert Szymula** (UwB, Białystok)

### Część 1

**Godz. 12.00–13.50 [czasu polskiego], 14.00–15.50 [czasu ukraińskiego]**
**15.00–16.50 [czasu gruzińskiego]**

1. Prof. **Natalia Matorina** (Państwowa Wyższa Uczelnia „Donbaski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny", Słowiańsk – Dniepr, Ukraina).
   *Astarte z miotłą. Młodopolskie modele erotyzmu i ich ironiczna transformacja w prozie Brunona Schulza*
2. Prof. **Wera Occheli** (Państwowy Uniwersytet im. Akakiego Ceretelego, Kutaisi, Gruzja)
   *Postrzeganie symbolistycznego dramatu „Lamara" Grigola Robakidzego w kontekście nauk filozoficznych początku XX wieku*
3. Prof. **Inga Abramidze** (Państwowy Uniwersytet im. Akakiego Ceretelego, Kutaisi, Gruzja)
   *Tyfliskie kawiarnie artystyczne i studia teatralne w początku XX wieku jako ważny czynnik sztuki awangardowej*
4. Prof. **Svitlana Kryvoruchko** (Charkowski Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. H.S. Skoworody, Ukraina)
   *Transcultural Love in Guo Xiaolu's Novel „A Concise Chinese-English Dictionary for Lovers" / Miłość transkulturowa w powieści Guo Xiaolu „Zwięzły chińsko-angielski słownik dla zakochanych"*

**Dyskusja: Godz. 13.40–13.50 [czasu polskiego], 15.40–15.50 [czasu ukraińskiego], 16.40–16.50 [czasu gruzińskiego]**

**Przerwa: Godz. 13.50–14.00 [czasu polskiego], 15.50–16.00 [czasu ukraińskiego], 16.50–17.00 [czasu gruzińskiego]**

## Część 2

**Godz. 14.00–16.00 [czasu polskiego],**
**16.00–18.00 [czasu ukraińskiego]**

1. Prof. **Artur Malinowski** (Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilji Miecznikowa)
   *Епос як меланхолія в українській літературі доби fin de siècle / Eros jako doznanie melancholii w literaturze ukraińskiej doby fin-de-siecle'u*
2. Doc. dr **Svetlana Fokina** (Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilji Miecznikowa)
   Еротичні дискурсивні контексти в книзі віршів Дани Ранги „Wasserbuch" / Erotyczne konteksty dyskursywne w tomie wierszy Dany Rangi „Wasserbuch"
3. Prof. **Nanuli Kakauridze** (ATSU, Kutaisi, Gruzja)
   *Johann Wolfgang Goethe i Charlotte Buff w powieści Thomasa Manna „Lotta w Weimarze"*
4. Dr **Baia Koguashvili** (ATSU, Kutaisi, Gruzja)
   *Реинтерпретации художественного образа Медеи в литературе, музыке и театральном искусстве (XIX–XX вв.) / Reinterpretacje artystycznych kreacji postaci Medei w literaturze, muzyce oraz sztukach teatralnych (XIX–XX w.)*
5. Prof. **Nina Kravchenko** (Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilji Miecznikowa)
   Doc. dr **Sergii Boguslavskyi** (Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilji Miecznikowa)
   *Biblische und kulturelle Modelle der Liebe als synergetische Strukturen in der deutschsprachigen lutherischen Predigt / Biblijne i kulturowe modele miłości jako struktury synergiczne w niemieckojęzycznym kaznodziejstwie luterańskim*

**Dyskusja: Godz. 15.40–16.30 [czasu polskiego],**
**17.40–18.30 [czasu ukraińskiego],**
**18.40–19.30 [czasu gruzińskiego]**

**PODSUMOWANIE PIERWSZEGO DNIA:**

**ZAMKNIĘCIE**



Edward Munch, *Popioły*, 1894–1895, Galeria Narodowa Norwegii w Oslo

# 20 LISTOPADA 2026 ROKU [PIĄTEK]

**Miejsce obrad:** Sala 158 [I piętro]
**Kampus UwB, Budynek Nauk Humanistycznych**
Białystok, ul. K. Ciołkowskiego 1 S [obok Biblioteki Uniwersyteckiej]

## I. OBRADY PLENARNE I – Panel 1

**Godz. 9.00–11.00**

Prowadzenie: Dr **Łukasz Zabielski** (UwB, Białystok)
Dr **Lidia Kamińska** (UJ, Kraków)

1. Dr **Oksana Levytska** (Ukraiński Uniwersytet Katolicki / Politechnika Lwowska)
   *Mitologiczny motyw porwania Europy w literaturze i sztuce: transformacje, erotyzacja i symbolizacja*
2. Dr **Paweł Wojciechowski** (UwB, Białystok)
   *Sadyzm młodopolski*
3. Prof. **Yevhen Nakhlik** (Instytut Iwana Franki Narodowej Akademii Nauk Ukrainy, Lwów) [*online*]
   *Podmiot liryczny w erotycznym tomiku-monodramie „Zwiędłe liście" Iwana Franki w kontekście poezji polskiej*
4. Prof. **Rościsław Radyszewski** (Kijowski Narodowy Uniwersytet im. Tarasa Szewczenki) [*online*]
   *Intymna liryka Ołeksandra Olesia na tle modernistycznych poszukiwań „Młodej Polski"*

**Dyskusja: 10.40–11.00**
**Przerwa na kawę: 11.00–11.20**

## II. OBRADY PLENARNE II – Panel 2

**Godz. 11.20–12.30**

Prowadzenie: Prof. **Beata Kuryłowicz** (UwB, Białystok)
Dr **Wojciech Gruchała** (PANS, Krosno)

1. Dr hab. **Adam Mazurkiewicz**, prof. UŁ (Łódź)
   *Między sakralizacją a degradacją w „Zwycięzcy" (1910) Jerzego Żuławskiego: przypadek Ihezal*
2. Prof. **Maria Jolanta Olszewska** (UW, Warszawa)
   *„Tajemnica miłości jest większa niż tajemnica śmierci". Lilith George'a MacDonalda, Juliusza Germana i Antoniego Langego z Salome Oskara Wilde'a i Karla Huysmansa w tle*
3. Dr hab. **Beata Walęciuk-Dejneka**, prof. UwS (Siedlce)
   *„Krzywdy dozwolone" Zofii Cieszkowskiej wobec modernistycznego dyskursu miłości*
4. Dr hab. **Marek Kochanowski**, prof. UwB (Białystok)
   *Melodramatyzm i teatralizacja fabuły w służbie miłości. O zapomnianych romansach Kazimierza Przerwy-Tetmajera*

**Dyskusja: 12.20–12.30**
**Przerwa na kawę: 12.30–12.40**

## III. OBRADY PLENARNE III – Panel 3

**Godz. 12.40–14.00**

Prowadzenie: Dr **Fryderyk Nguyen** (UWr, Wrocław)
Dr **Paweł Wojciechowski** (UwB, Białystok)

1. Dr **Milena Chilińska** (Wydział „Artes Liberales" UW, Warszawa)
   *Mitologiczne figury młodzieńca w twórczości Wlastimila Hofmana*
2. Dr **Wojciech Gruchała** (PANS, Krosno)
   *Jeden przypis za daleko. Wokół słynnego komentarza autorskiego w „Przedwiośniu" Stefana Żeromskiego*
3. Dr hab. **Marcin Bajko** (UwB, Białystok)
   *Libertynizm „obyczajowy" w prozie Młodej Polski*

**Dyskusja: 14.00–15.00**

**ZAMKNIĘCIE OBRAD KONFERENCJI:**

**INFORMACJA O PUBLIKACJI MATERIAŁÓW**



Kazimierz Sichulski, *Bachanalie*, 1924.
Lwowska Galeria Sztuk

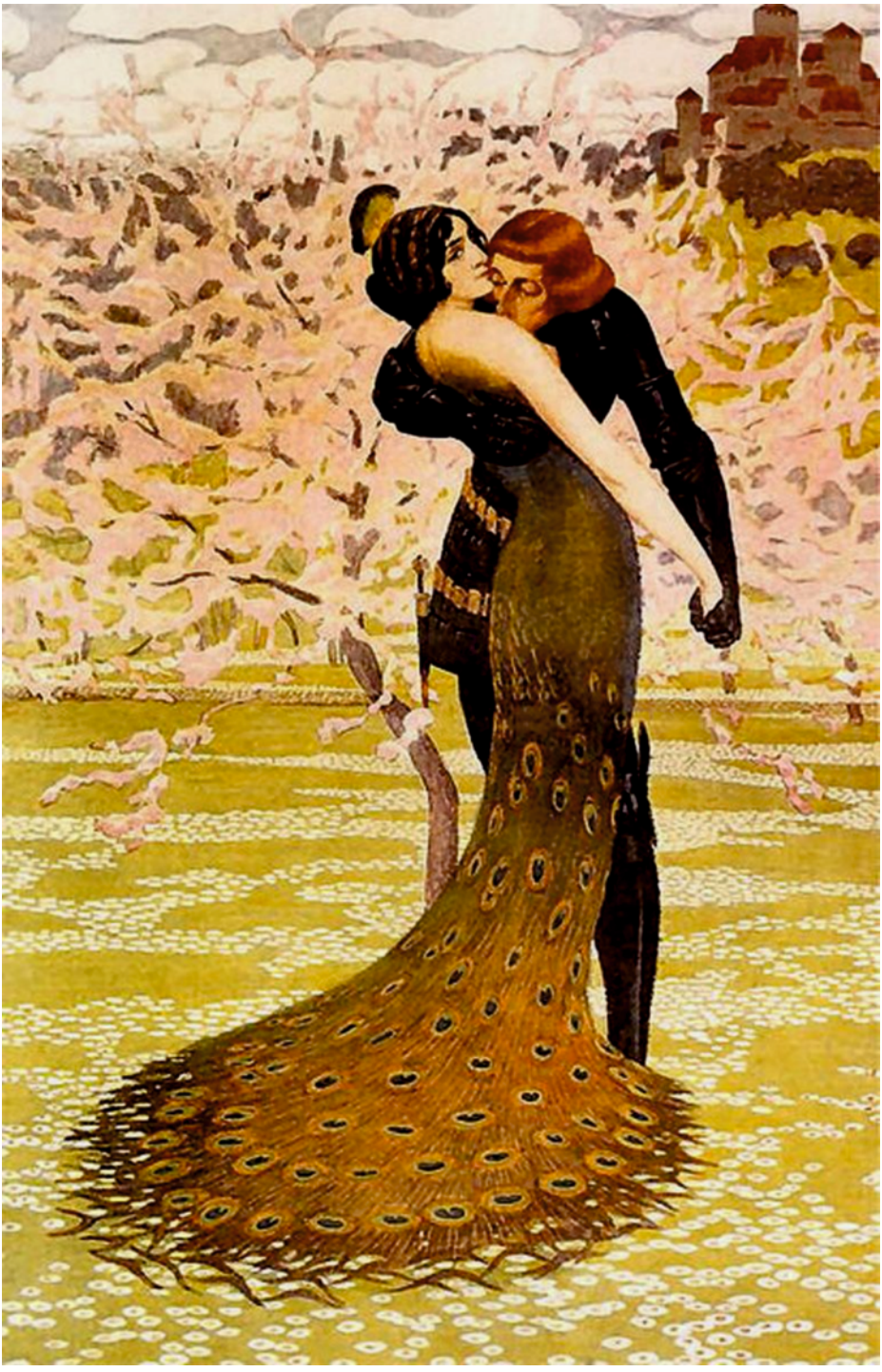
# INFORMACJE DLA AUTORÓW

- Plonem Konferencji będzie monografia zbiorowa (punktowana, recenzowana), wydana w wydawnictwie z listy MEiN.
- Teksty prosimy nadsyłać do: **30 stycznia 2027 roku** na adres mailowy: **jlawski@wp.pl**.
  **Jest to termin nieprzekraczalny. Monografia ma zapewnione finansowanie z funduszy, które trzeba rozliczyć do końca 2027 roku.**
- Teksty powinny być opracowane według wzoru, który stanowi tom Tadeusz Miciński i ludzie epoki (podajemy: nazwisko autora, afiliację, tekst główny, przypisy dolne, bibliografia, streszczenie w języku polskim lub obcym, słowa-klucze, krótka nota o Autorze).
- Objętość tekstów: od 12 do 30 stron.
- Mile widziane czarno-białe ilustracje, materiały graficzne.
- Książka ukaże się w Naukowej Serii Wydawniczej „Przełomy/Pogranicza" w 2027 roku jako V tom cyklu „Młoda Polska, rewizje, reinterpretacje".

## Tomy wydane w cyklu „Młoda Polska – rewizje, reinterpretacje":

- *Ironia modernistów. Studia*, red. Marcin Bajko, Urszula M. Pilch, Jarosław Ławski, Białystok 2018, 448 s.
- *Tadeusz Miciński i ludzie epoki. Studia*, red. Marcin Bajko, Jarosław Ławski, Urszula M. Pilch, Białystok 2019.
- *Wincenty Lutosławski i literatura. Studia*, red. Anna Janicka, Hanna Libera, Jarosław Ławski, współpraca redakcyjna Marcin Bajko, Urszula M. Pilch, Kraków – Białystok 2021.
- *Młoda Polska ezoteryczna. Studia*, red. Marcin Bajko, Jarosław Ławski, Urszula M. Pilch, Białystok 2023.
- W przygotowaniu: *Twórczość Wacława Berenta. Nowe ujęcia tematyczne i metodologiczne*, red. Iwona E. Rusek, Białystok 2027.

przełomy
pogranicza
studia literackie



Edward Okuń, *Upojenia wiosenne*, ok. 1906.
Obraz zaginiony



Nowy gmach nauk humanistycznych Uniwersytetu w Białymstoku
w kampusie przy ul. Konstantego Ciołkowskiego 1S w Białymstoku

**Konferencja Naukowa**
**„Magdalena, Eros i Astarte. Miłość i erotyzm w literaturze oraz kulturze Młodej Polski”. Program, Białystok 2026**

**Opracowanie:** Marcin Bajko, Jarosław Ławski, Iwona E. Rusek
**Opracowanie graficzne:** Ewa Frymus-Dąbrowska
**Druk:** Wydawnictwo PRYMAT, Mariusz Śliwowski