

UNIwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie
Katedra Literaturoznawstwa Słowiańskiego
PAŃSTWOWY UNIwersytet Pedagogiczny
IM. IWANA FRANKI w Drohobyczu
Katedra Literatury Ukraińskiej i Teorii Literatury
UNIwersytet w Zagrzebiu
Katedra Języka i Literatury Ukraińskiej
Lwowska Narodowa Biblioteka Naukowa Ukrainy
IM. Wasyła Stefanyka
Instytut IWANA FRANKI Narodowej Akademii Nauk Ukrainy



Program

Międzynarodowej Konferencji Naukowej

Literatura Galicji początku XX wieku. (do 1918 r.):
na styku modernizmu i tradycjonalizmu

Література Галичини початку XX ст. (до 1918 р.):
на перехресті модернізму і традиціоналізму

Lublin, 25.10.2024

**25.10.2024, piątek, godz. 09.00 (czas w Lublinie)
godz. 10.00 (czas we Lwowie i w Zagrzebiu)**

**25.10.2024, п'ятниця, 09.00 (час у Любліні)
godz. 10.00 (час у Львові та в Загребі)**

Meet.google, link:

<https://meet.google.com/gvs-dmpv-rqw>

Привітання учасників конференції

Проф. Сяргей Кавальов, завідувач Катедри Слов'янського Літературознавства
Університету Марії Кюрі-Склодовської в Любліні

Część 1 / Частина 1

Przewodniczący obrad: Ihor Nabytovych

Керівник секції: Ігор Набитович

Степан Хороб (Прикарпатський державний університет ім. Василя Стефаника).
Українська драматургія і театр у Галичині на шляхах Модернізму

Домагой Кличек, Павао Єргович, Дарія Павлешен (Загребський університет).
Українсько-хорватські літературні паралелі початку 20 століття

Мар'яна Комариця (Львівська національна наукова бібліотека України
ім. Василя Стефаника).
«Із "Рускої Хати" на ширші "Шляхи"»

Анна Хома-Сувала (Університет Марії Кюрі-Склодовської в Любліні).
Słowo w dialogu kultur: nowela *Wistuni* Wasyła Stefanyka w polskim tłumaczeniu Józefa
Czechowicza

Євген Нахлік, Оксана Нахлік (Інститут Івана Франка НАН України).
Від модернізму до ретроградства: контroversійні обертаси письменника і публіциста
Андрія Камінського (*1873–†1957)

Микола Легкий (Інститут Івана Франка НАН України).
Новелістика Леся Мартовича в контексті Покутської трійці й поза ним

Сергій Романов (Волинський національний університет ім. Лесі Українки).
Олена Пчілка та Леся Українка у заламах галицького світу: громадсько-культурна
і приватна сфери

Анна Комариця (Хорватський католицький університет у Загребі).
Український і хорватський Модернізм у парадигмі європейської літератури:
Михайло Яцків і Антуан Густав Матош

Надія Бойко (Інститут Літератури Національної Академії Наук України).
Модерністська естетика в рецепції Ореста Авдиковича

Dyskusja / Дискусія

Przerwa / Перерва

Część 2 / Частина 2
Przewodniczący obrad: Oleh Bahan
Керівник секції: Олег Баган

Василь Габор (Львівська національна наукова бібліотека ім. Василя Стефаника).
«Молодомузівський» журнал «Світ» (1906–1907): декларація модернізму vs реальність традиції

Оксана Мельник (Інститут Івана Франка НАН України). «Море тьми», «блудні огні» і «ясне полум'я»: пошуки орієнтуру у творчому плаванні «неконсеквентного» модерніста Петра Карманського

Оксана Серeda (Львівська національна наукова бібліотека України ім. Василя Стефаника).
«Ілюстрована Україна»: ідейно-естетичні візії

Надія Халак (Інститут археографії та джерелознавства НАН України).
Концепція початків політичної історії Галичини у публіцистиці Степана Томашівського другої половини 1920-х років.

Роман Бліхарський (Львівська національна наукова бібліотека ім. Василя Стефаника).
«Детронізація погорди»: Парадигмальний аналіз феномену модерну на сторінках галицьких релігійних часописів початку ХХ ст.

Вікторія Сірук (Волинський національний університет ім. Лесі Українки).
Письменники Галичини у літературно-художньому дискурсі київського часопису «Kłosy Ukraińskie»

Надія Кулеша (Львівська національна наукова бібліотека України ім. Василя Стефаника).
Культурологічна проблематика в українських німецькомовних часописах Відня

Лілія Яремко (Львівський національний університет ім. Івана Франка).
Філарет Колесса: рецепція колядів із «воєнними мотивами»

Олеся Дроздовська (Львівська національна наукова бібліотека України ім. Василя Стефаника).
Культурний «Поступ» галицької повітової преси

Dyskusja / Дискусія
Przerwa / Перерва

Część 3 / Частина 3
Przewodniczący obrad: Oleh Raryckyj
Керівник секції: Олег Рарицький

Святослав Пилипчук (Львівський національний університет ім. Івана Франка).

Ідейно-художні пошуки галицької літератури початку ХХ ст.

Володимир Антофійчук (Чернівецький державний університет ім. Юрія Федьковича).

Біблійний дискурс у ранній поезії Дмитра Загула

Петро Іванишин (Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка).

Наукова дискусія довкола творчості Василя Стефаника: проблема постколоніальної інтерпретації ідентичності галицького письменника

Олег Рарицький (Кам'янець-Подільський державний університет).

Художньо-документальна проза галицького Модернізму

Іван Монолатій (Прикарпатський державний університет ім. Василя Стефаника).

Товариство «Український народний дім» у Коломиї в контексті галицького Модернізму

Олег Баган (Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка)

Еволюція теоретичних концептів авторів «Молодої Музи»: між естетизмом і традиціоналізмом

Ігор Набитович (Університет Марії Кюрі-Склодовської в Любліні).

Меценатська діяльність митрополита Андрея Шептицького і модернізація української культури в Галичині

Наталя Славич (Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка)

Тема галицької культурної свідомості в «Записках НТШ» діаспорного періоду

Dyskusja / Дискусія
Podsumowanie pracy sekcji / Підсумки роботи секції